



Amoris magis, qui postquam Sensus omnes felicissimos
 Spirituales gaudij fatisque sofisticant possuntissime trium
 phantes uicissim incenduntissimas, omni medullas
 beatissime succedunt: hinc liquefanti, animi lac
 cryma blanda in oculorum Orbe, redundant, hinc
 catholanti Spiritus Sappiria, qui celestibus Singul
 tibus eos flammis exhalare nititur, quae minime con
 ptere sufficit, neque hoc tacis est aeterna felicitas
 si diuitias in mente applicat diuinitis amantis
 pulchritudine in corde dactiliter deinde illa gau
 dia, amantissimae, perennes modulanti Spiritibus
 gaudia, representat. quid? quod voluptate am
 brofias fatisque facit? quid? quod blanditas ipas
 percussit delictibus Venere, abhorrere facit?
 quid? quod operibus solas, incendit feliciter eru
 tis suauiter, blandis cordis, amantissimae
 gaudij dulces, quod erit, et refrigerat, tanquam
 dancias Sappirat, et lacus, et denique tanta leni
 tate in Singulis animi Sensus Tyrannide operere
 ut eandem solo ualens amoris diuinitis infligit et
 celestium delictorum medulla applicat et ne pa
 tati, hoc omnia ueras esse uerborum faciat: S.
 Amorosij hoc est sententia. ad S. deuotus
 gaudij plerumque in eis Musica, et ad pias la
 crymas processat, id est ad diuina amore nihil
 enim aliud est pie plorare, quae feliciter et
 Sacerdotum amere: uultu aliud testimonium?
 clausa et Africa id Augustinus: Musica clausi
 ut fuisse, qua uolunt ad celestis perfectionis
 acie transferat: epimeron adit Quisquam