e-codices

TONUM EX DUOB; SEMITONIIS & COMMATE CONSTARE

Ex quib; facile apparet. tonu duob; semitoniis minorib; & cõmate constare. Nãsitot ton ex apotome esse & semitonio. semitoniũ u ab apotome differt cõmate. nihil e aliud apotome. nisi semitoniũ min & cõma. Sicut duo semitonia minora de tono quis auferat. cõma fit reliquũ.

Idem uero hi quoq; probabit modo DEMONSTRATIO TONU DUOB; SEMITONIIS ET CÕMATE CONSTARE

Nam si diapason quinq; tonis ac duob; minorib; semitoniis contineat. sipanq; sex toni diapason consonantia uno cõmate. non e dubiũ quin toti isq; uinis ab utroq; spatio subtracti fiant reliqua. ex diapason quidem duo semitonia minora de sex u tonis. tonus. Atq; hic ton h duo semitonia q relinquunt. uincit cõmate. Qd si duob; eisdem semitoniis cõma reponat. qa bi tonũ. Constare igit unũ tonũ duob; semitoniis minorib; & cõmate. qd in viii clui primis uiginti ab; inuenitur aequari.

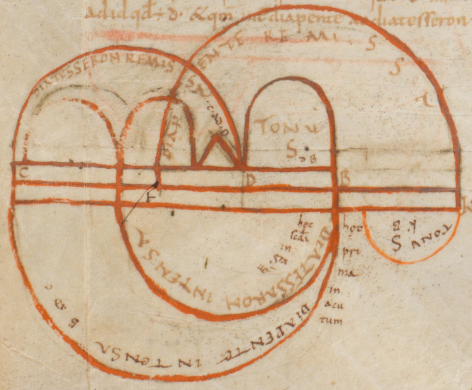
DE MINORIB; SEMITONII INTERUALLIS.

Philolaus igit h atq; his minora spatia tradit; definitionib; includit. Diesis inquit est spatiũ q maior. e. sesquiterta proportio duob; tonis. Cõma u e spatiũ q maior. e. sesquioctaua proportio duab; diesib; id duob; semitoniis minorib; Schisma: dimidiũ cõmatis. Diaschisma u dimidiũ diesis id semitonii minoris. Exq; illud colligit. qm tonus quidem diuidit principalit in semitonia min atq; apotomi. Diuidit & ea in duo semitonia cõma. Quo fit. ut diuidat in quatuor diaschismata & cõma. Integrũ u dimidiũ tonu qd: semitoniũ estat ex duob; diaschismatib; qd: unũ semitonii minus. & schismate qd: dimidiũ cõmatis. Qm ergo totus tonus ex duob; semitoniis minorib; & cõmate continetur. e. Si quis id integre diuidere uoluerit. faciet unũ semitoniũ minus cõmatisq; dimidiũ. Sed unũ semitoniũ min u diuidit in duo diaschismata. Dimidiũ u cõmatis. unũ schisma. Recte igit dicit: integre dimidiũ tonũ in duo diaschismata atq; unũ schisma posse partiri. Quo fit ut integrũ semitoniũ minore semitonio uno schismate differre uideat. Apotome aut. a minore semitonio duob; schismatib; differt. Differt enim cõmate. Sed duo schismata unũ efficiunt cõma.

DE SUMMIS TONI PARTIB; PE SONANTIAS

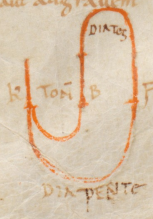
Sed de his quidem hactenus. Nunc u illud uidet et dicendũ quẹ ad medũ pe sonantias musicas imperata possimus spatia nunc extendere nunc u remittere. Id aut lineariter fiat. Lineae q; quas describimus. uocis accipiant loco. Sed ia se se ratio ipsa demonstrat.

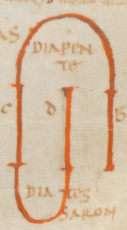
Si ponatur toni spatiũ pe sonantia sumere. in acutũ scilicet atq; graue. S. son. B. Abl intendo alium sonũ qui diapente spatio ab eo qd e. b. distet ad eũ qui e. c. Abl remitto diatesseron consonantia ad id qd + d. & qui diapente distatesseron ton differentiam facit. DB. spatiũ toni repe est.



hic duę figure in uacũ

Ad graue u parte ita modulabimur tonũ. Ab eo qd e. b. diatesseron intendo ad f. & ab f. diapente remitto ad k. Erit igit kB. ton. Antiquiores igit diligens lector. ad DB. quidem adacuta partũ effecũ tonũ. ad kB. aut ad gravem.





License: CC-BY-NC – Einsiedeln, Stiftsbibliothek, Codex 298(119), p. 79 – Boetii geometria et musica (http://www.e-codices.ch/en/sbe/0298/79)