e-codices

Inaequalitatiſ genuſ cadit· Nec ſeruatā utmultiplicitatiſ ordinem· utſup particularitatiſ ſimpli
citatem· Age enim; ſtatuantur numeri· quibuſ adfacilius approbemuſ; ſitenimternu
riuſ· cuiuſſit ſenariuſ dupluſ· ſcilic& indiapaſon conſiſtenſ proportione; huicaptetur
ſeſquitertia· quam diateſſeron ēē praediximuſ utoctonariuſ; Iſenim adſenarium diateſ
ſeron proportionemten&; Quioctonariuſ adternarium comparatuſ· hab& eumbiſ· Sed
neſit multiplex hab& &iam eiuſ aliquaſ parteſ neq: eaſ ſimpliceſ· Duabuſ enim eum ſup
uenit unitatibuſ· quaeſunt duae tertiae parteſ ternarii· quem primū terminum minimū
q: locauimuſ· Sint igitur termini hi; III· VI· VIII· Illud quoq: quod inter duaſ ſibi
continuaſ conſonantiaſ cadit· Etenim neq: duplum eſt integrum utdiapaſon conſonan
tiam prodat· neq: triplum· utdiapaſon acdiapente efficiat ſimphoniam· Cuiſi tonuſ
addatur· moxtriplum modum proportioniſ effici&; Q̄m enim diapaſon acdiapente
ſibim& iunctae efficiunt triplum· Diateſſeron uero & tonuſ diapente conſonantiam
iungunt· ſi diapaſon conſonantiæ addatur diateſſeron inconſonum fit· q̄m inter dupli
cem actriplicem· nulla poteſt naturaliter proportio multiplicitatiſ intellegi· Quod
ſiei adicio tonum· fiat diapaſon diateſſeron & tonuſ· quod nichil diſtubit· utrū dia
paſon acdiapente ſit· Diateſſeron enim & tonuſ· diapente conſtituunt; ſitenim dia
paſon quidē· III & VI· Diateſſeron· VI & VIII· Tonuſ· octo & VIIII· Diapente· VI·
& VIIII· Diapaſon acdiapente· III· ad VIIII· Erit igitur ſic tripla proportio·
III· VI· VIII· VIIII· Sed quamquam dehiſ multa nichomachuſ· noſ tamen qua potuim̄
breuitate· partim ea ipſa quae pitagorici affirmant promenteſ· partim exhiſdē
quaedam conſequentiarū argūmtanteſ· probauimuſ ſi diateſſeron conſonantiae
diapaſon addatur· conſonantiam exhiſ coniungi non poſſe; Quid uero dehiſ ſentiat
ptholomeuſ poſteriuſ apponam· Sed dehiſ actenuſ; Nunc deſemitoniiſ conſiderandū;

DE SEMITONIO· IN QUIBUS MINIMIS NUMERIS CONSTAT·

Videntur enim ſemitonia nuncupata· Non quod uere tonorum ſint medi& ateſ·
ſed quod ſint non integri toni; huiuſq: ſpatii quod nunc quidem ſemitonium
nuncupamuſ· Apud antiquioreſ autem limma ut dieſiſ uocabatur· hic moduſ· ē·
Cum enim ex ſeſquitertia ꝓportione quae diateſſeron ē· duae ſeſquioctauae habitudineſ
quae toni ſunt auferuntur· relinquitur ſpatium quod ſemitonium nuncupatur·
Quaeramuſ igitur duoſ tonoſ· continua diſpoſitione deſcriptoſ· Sed q̄m hi ut dictum eſt·
in ſeſquioctaua proportione conſiſtunt· Duaſq: ſeſquioctauaſ proportioneſ conti
nuaſ adhibere non poſſumuſ· niſi multiplex ille· a quo hae duae deriuari poſſint reperiatur·
ſit unitaſ prima· eiuſque octonariuſ octuplus primuſ· Ad hoc igitur unum ſeſqui

Sub probat non poſſe ex eo conſonantiā quae cadere neceſſe
ſi fiat inter duplicē et triplicē. [illegible] [illegible]
quamuis ptolomeus hi uoluerit ut ipſe
dic in libro vi cap viiii
Et enim coniuncta diapaſon et diateſſaron
triplus reddunt quam diapaſon et diapaſon
et diapente non perueniunt· et ideo dic ex
cadere inter iſtas continuas conſonantias

License: CC-BY-NC – Einsiedeln, Stiftsbibliothek, Codex 298(119), p. 69 – Boetii geometria et musica (http://www.e-codices.ch/en/sbe/0298/69)