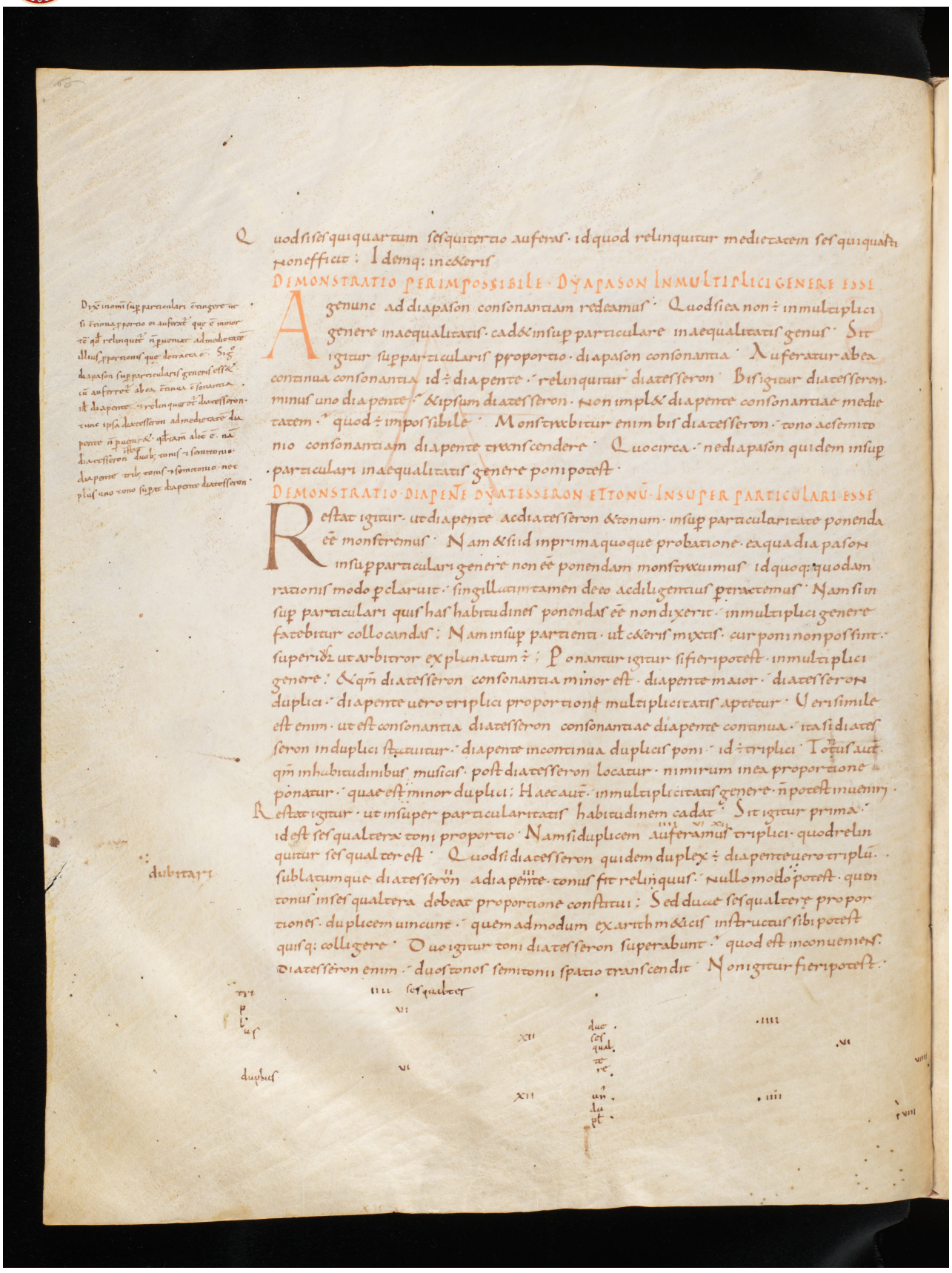
e-codices



Quodsi ses quiquartum sesquitertio auferas· id quod relinquitur medietatem ses quiquarti proefficit· Idemq; in ceteris

DEMONSTRATIO PERIMPOSSIBILE· DYAPASON INMULTIPLICI GENERE ESSE

Dyn inomi sup particulari cangere ut si cantus proportio ex auferat que e minor te qd relinquit n̄ queunt admodum ratt illius proportionis que dicitur e· Sig dyapason sup particulari generi esse cū auferre abeat cantus e sonantia· id dyapente· relinquere diatesseron· cum ipsa diatesseron admodum ratt dyapente n̄ queat· q̄ tam alte e· nā diatesseron duab; tonis· semitonio· dyapente trib; tonis· semitonio· nec plus uno tono supra dyapente diatesseron·

A genune ad diapason consonantiam redeamus· Quodsi ea non· inmultiplici genere inaequalitatis· cadet insup particulare inaequalitatis genus· Sit igitur supparticularis proportio· diapason consonantia· Auferatur ab ea continua consonantia· id· diapente· relinquitur diatesseron· Bis igitur diatesseron minus uno diapente· ipsum diatesseron· non implet diapente consonantiae medietatem· quod· impossibile· Monstrabitur enim bis diatesseron· tono semitonio consonantiam diapente transcendere· Quocirca· nec diapason quidem insup particulari inaequalitatis genere poni potest·

DEMONSTRATIO· DIAPENTE DYATESSERON ET TONU· INSUPER PARTICULARI ESSE

Restat igitur· ut diapente ac diatesseron & tonum· insup paracularitate ponenda ee monstremus· Nam & id in prima quoque probatione· ea qua diapason insupparticulari genere non ee ponendam monstrauimus· id quoq; quodam rationis modo pclaruit· singillatim tamen de eo acdiligentius pertractemus· Nam si in sup particulari quis has habitudines ponendas ee non dixerit· inmultiplici genere fatebitur collocandas· Nam insup partienti· ut ceteris mixtis· eas poni non possint· superius ut arbitror explanatum· Ponantur igitur si fieri potest· inmultiplici genere· & qm̄ diatesseron consonantia minor est· diapente maior· diatesseron duplici· diapente uero triplici proportioni multiplicitatis aptetur· Verisimile est enim· ut est consonantia diatesseron consonantiae diapente continua· ita si diatesseron in duplici statuitur· diapente incontinua duplicis poni· id· triplici· Totus aut qm̄ in habitudinibus musicis· post diatesseron locatur· nimirum in ea proportione ponatur· quae est minor duplici· Haec aut· inmultiplicitatis genere· n̄ potest inueniri·

Restat igitur· ut insuper particularitatis habitudinem cadat· Sit igitur prima· id est ses qualtera· toni proportio· Nam si duplicem auferamus triplici· quod relinquitur ses qualter est· Quodsi diatesseron quidem duplex· diapente uero triplū· sublatumque diatesseron a diapente· tonus fit relinquus· nullo modo potest· quin tonus in ses qualtera debeat proportione constitui· Sed ducae ses qualteras proportiones· duplicem uincant· quem admodum ex arithmeticis instructus sibi potest quisq; colligere· Duo igitur toni diatesseron superabunt· quod est inconueniens· Diatesseron enim· duos tonos semitonii spatio transcendit· Non igitur fieri potest·

dubitari

License: CC-BY-NC – Einsiedeln, Stiftsbibliothek, Codex 298(119), p. 66 – Boetii geometria et musica (http://www.e-codices.ch/en/sbe/0298/66)