

Sed quoniam rursus meli non erat locum meli sed ma  
 gis huiusmodi accipiebatur. Idcirco aper huiusmodi  
 huiusmodi additae unacumque quatuor prof  
 lamba nonentis ab aliquibus aut prof melodos  
 tonum integrum dicitur. ab aliis quatuor  
 huiusmodi huiusmodi. Et ipsa quidem id est prof  
 lamba nonentis amese octavae resonant  
 cum ea diatonum symphoniam. Eademque  
 ad lichanos huiusmodi resonat diatonum  
 ad quartam scilicet. Quae lichanos huiusmodi  
 ad meson resonat diapente symphoniam  
 & dea quinta. Rursus meli apia  
 meson distat tono; Quae eadem meli ad  
 meson diezeugmenon quinta facta diatona  
 consonantiam; ad meson huiusmodi dia  
 tonum; quae ad diezeugmenon antea  
 huiusmodi quartam facta diatonum  
 consonantiam; Et pro lamba nonentis  
 ad meson huiusmodi reddit bis diatonum  
 consonantiam.

DE GENERIBUS CANTILENARUM

	Proslambanomenos Epimelodos
	Hypate Hypaton
	Parhypate Hypaton
	Lichanos Hypaton
	Hypate Meson
	Parhypate Meson
	Lichanos Meson
	Mese
	Paramese
	Tritetezeugmenon
	Lananezeugmenon
	Hexetezeugmenon
	Trite Hypboleon
	Lananezeugmenon
	Hexetezeugmenon

Hic figuratur expeditur dicendum de generibus melorum.  
 Sunt autem tria diatonum chroma enarmonium  
 tetra diatonum quidem aliquanto durius & naturalius.  
 Chroma vero tamquam ab illa naturali intentione dicitur  
 dens & immollius decidens. Enarmonium vero  
 optime atque apte coniunctum. Cum sint igitur quinque  
 tetrachorda hypaton meson synemmenon diezeugne  
 non hypboleon in his omnibus secundum diatonum  
 cantilene proceduntur per semitonium tonum & tonum  
 in uno tetrachordo rursus in alio semitonium tonum  
 accenti ad meson; Idcirco vocat diatonum quasi quatuor  
 per tonum ac per tonum procedunt Chroma autem  
 quatuor diatonum quasi iam ab huiusmodi intentione prima  
 mutatio cantatur per semitonium & semitonium  
 & tria semitonia. Tota enim diatonum consonan  
 tia duorum tonorum ac semitonii sed non completur.