

VII. Illud tamen eē cognitum debeat: quod omni musicae consonantiae aut duplici aut triplici aut quadrupla aut infē qualtera aut infē quatercia proportione consistant, et uocabitur quide  
 quae innumeris sequitur tria dicitur seron insonis; quae innumeris seqqualtera diapente appellat  
 inuocibus; quae uero inproportionib; dupla est diapason in consonantibus. Impla uero diapente  
 ad diapason  
 quando xii  
 ac diapason; quadrupla autem bis diapason; & nunquamdem uniuersaliter atq; indiscrēte  
 dicitur sit; posterius uero omni ratio pportionu lucebit.

que e una p se e sonantia  
 ex duab; ea postea que sit  
 cu ad diapason addit organu  
 superius quinto loco & ipsa  
 uox cu pri ma grauissima  
 coparata tripla ad ea  
 e aut xii uox ad prima

VIII. Quid sit sonus. Quid inter uallum. Quid concinentia.  
 Sonus igitur est uocis casus. emmelet id ē aptus melo in unam intentionem; Sonum uero  
 non generalem nunc uolumus definire sed eum qui pcedit pringos dicitur a similitudine lo  
 quendi id ē φ ο ε γ γ ε ο ε λ ι Inter uallum uero est sonacuti grauisq; distantia  
 Consonantia e acutiori grauisq; mixtura suauiter uniformiterq; aurib; accidens; Dissonan  
 tia uero e duoru sonoru sibima p mixtoru adaurem ueniens aspera atq; inuocunda percussio  
 Nam dum sibima miseri nolunt & quodam modo inter se uterq; nititur peruenire cumq;  
 alter alteri officit ad sensum insuauiter uterq; transmittit. Non omne iudicium  
 dan dum esse sensibus sed am plius ratione credendū in quodese  
 suum fallat.

Sed de his ita proponimus ut non omne iudicium sensibus demus; quāquā a sensu aurium huius  
 se arat sumatur omne principium; Nam si nullus eē auditus nulla omnino disputatio  
 de uocibus extitisset; Sed principium quodam modo & quasi admonitionis iucem tenet auditus  
 postrema uero pfectio agnitionisq; uis in ratione consistit. Quae certis regulis sese tenens  
 nullo unquā errore plabitur; nam quid dicitur dicendum e de errore sensuum quando nec omnibus  
 eadem sentendi uis eadem homini semp aequalis e. Frustra autē uario iudicio quisquā comitā  
 quod ueraciter affectat inquirere. Idcirco pythagorici medio quodam ferunt tenere. Nam nec om  
 ne iudicium dedunt aurib; & quaedam tam ab eis non nisi aurib; explorantur; Ipsas enim consonan  
 tias aurem uocantur; quib; a inter se distantibus consonantiae differunt. Idcirco non aurib; qua  
 rum sunt obtusa iudicia sed regulis rationiq; permittunt ut quasi oboediens quidam famulus  
 q; sit sensus iudex uero atq; imperans ratio; Nam licet omnium pene artium atque  
 ipsius uis momenta sensuum occasione producta sint pullum tamen in his iudici certum nulla  
 uari e comprehensio. Barbarum rationis abscedat; Ipsa enim sensibus aequae maximis minimisq;  
 corrumpitur; Nam neque minima sentire ppter ipsoru sensibiliu paruitate potest & maiorib;  
 saepe confunditur ut inuocib; Quasi minimis sint difficiliter captata auditus sicut maxime  
 ipsius sensus mentione surdescit.

nisi sens esse nulla aut reperi e posse  
 qd certu rulo qda uocis qda aurib; alia  
 uarib; telactum siue uocem eferre dicitur  
 sup hoc autem ratio qm uocem disponat pot

QUEM AD MODUM PYTHAGORAS PROPORTIONES  
 CONSONANTIALIARUM INUESTIGAUERIT