

La Liberté  
1705 Fribourg  
026/ 426 44 11  
www.laliberte.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 39'351  
Parution: 6x/semaine



UNI  
FR

UNIVERSITÉ DE FRIBOURG  
UNIVERSITÄT FREIBURG

N° de thème: 377.021  
N° d'abonnement: 1086479  
Page: 14  
Surface: 91'770 mm²

## Séparés depuis la Réforme, les antiphonaires d'Estavayer et de Vevey seront réunis lors d'événements

# Ils se retrouvent 487 ans plus tard



**2510**

Le nombre de pages  
que comptent au total  
les six volumes

Francis de Vevey, président de la paroisse d'Estavayer-le-Lac, présentera au public, le 28 janvier, trois volumes du livre de chants liturgiques, qui a été réalisé aux alentours de 1488. Vincent Murith-archives

### « DELPHINE FRANCEY

**Livre liturgique** » Pour les catholiques d'Estavayer-le-Lac, l'événement est de taille. Séparé dès 1530, l'antiphonaire en trois volumes réalisé en double exemplaire pour la liturgie de la collégiale Saint-Vincent de Berne et dont la paroisse staviacoise détient une partie, sera réuni pour la première fois à l'occasion de plusieurs événements, qui se dérouleront le 28 janvier et le 5 février dans la Cité à la Rose et dès le 4 octobre à Vevey.

Les six volumes de ce livre de chants liturgiques, d'une valeur inestimable, comptent au total 2510 pages en parchemin. Ils ont été créés entre 1488 et 1490, indique Francis de Vevey, président du Conseil de paroisse d'Estavayer-le-Lac. A l'époque, les antiphonaires étaient réalisés en double exemplaire. «Comme le chœur de

l'église était divisé en deux parties, un exemplaire était destiné aux chanteurs installés à gauche et le second à ceux situés à droite», précise Marina Bernasconi, historienne et rédactrice scientifique du site e-codices, la bibliothèque virtuelle des manuscrits médiévaux et modernes en Suisse.

### Des volumes dispersés

L'arrivée du protestantisme et le passage du canton de Berne à la Réforme disperseront les six volumes dès 1530. Quatre d'entre eux seront vendus à la paroisse Saint-Laurent, à Estavayer-le-Lac, et seront utilisés par les chanoines. «L'acte d'achat est daté du 25 novembre 1530», mentionne Francis de Vevey. En revanche, les deux volumes restants atterriront à un certain moment sur la Riviera. «Nous ne savons pas pourquoi une partie de l'antiphonaire se trouve

à Vevey. La division des volumes qui a été faite n'est pas logique non plus, et reste inexpliquée. Le bon sens aurait voulu qu'il y ait trois volumes à Estavayer-le-Lac et leurs doubles à Vevey», poursuit Marina Bernasconi.

## «La division des volumes n'est pas logique et reste inexpliquée»

Marina Bernasconi

La première mention de la présence des deux volumes d'antiphonaire à Vevey remonte à 1808, d'après Françoise Lambert, directrice du Musée



historique de Vevey, qui détient ces deux exemplaires depuis 1897. Mais il faudra attendre 1989 pour que Joseph Leisibach, ancien directeur du cabinet des manuscrits de la Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg, établisse un lien de parenté entre les livres staviacois et veveysans.

### Concerts programmés

Depuis, les six volumes ont été restaurés pour un total de plus de 270 000 francs. Ils seront mis à l'honneur cette année lors de divers rendez-vous. Le chœur mixte Saint-Laurent et la paroisse staviacoise ouvriront les feux avec la présentation au public de trois volumes (staviacois et veveysan) le 28 janvier, à 15 h et 16 h, dans la salle des Œuvres à Estavayer-le-Lac (inscription obligatoire à l'Office du tourisme au 026 662 66 80 ou [tourisme@estavayer-payerne.ch](mailto:tourisme@estavayer-payerne.ch). Places limitées.)

Une quarantaine de chanteurs du chœur mixte interpréteront de leur côté un *Stabat Mater* composé par Henri Baeriswyl. Les concerts auront lieu le 28 janvier à 20 h et le 5 février à 17 h à la collégiale Saint-Laurent. «Lors des deux représentations, la création constituera l'œuvre finale. Les hommes du chœur mixte chanteront aussi quatre pièces grégoriennes et l'organiste Philippe Marchello jouera en solo. Nous pourrons aussi compter sur la présence de la soprano Annaëlle Désert et d'un orchestre», décrit le directeur musical Jean-Pierre Chollet, également directeur de la Haute Ecole de musique, site de Fribourg.

Puis ce sera au tour de Vevey de réunir, cette fois-ci, les six volumes de l'antiphonaire. Le musée historique leur consacra une exposition temporaire du 4 octobre au 4 février 2018. «Nous présenterons les livres ainsi que leur version numérique. Nous allons expliquer le processus de réalisation d'un antiphonaire et nous préparons une publication destinée au grand public. Des ateliers devraient compléter l'offre», termine Françoise Lambert. »