

Oratio 3a:

Demonstratiua

# Musica Instrumenta non esse inducenda in Canobium et chorum S<sup>M</sup>. Galli.

XXXII.

**C**ausas profecto prudentesq; priusquam statuamus aliqui, non  
in merito tot sanctorum patrum monita, scripturarum uoces, tot  
sapientum dicta, nos hortantur, finemq; semper respicere prospice,  
reg; docent, uidemus quippe factos commentarios, dum rectam liqui  
planitiam exgeriri uolunt, non tam principium quam exitum  
gerneare oculis et exanimare, quae namq; quam multiplicitia,  
ex rerum omnium utu periula, insidiae, metus, dolores, infamia,  
honorum iactura, nobis accidere possunt. nihil iam ut Calo con  
stitutum est, tam utile de quo non est grauisima sepe dan  
na oriri uideamus, tam pulchrum, honestumq; nihil, quod non  
cum turpitudine aliqua coniunctum, aut tibi gloriosum, quod  
non comitem quoq; deueus atq; contemptum habeat. ipsa in  
strumenta musica, de quib; dicturi sumus, quam diuertos huius  
ent effectus. nemo est qui ignoret, multorum animos dulcissi  
simam harmonia ueluti stans quodam hamo captos ad ad  
entissimam pietatem, lacrimasq; uocis gias, rerumq; caelestium  
contemplationem, rapi, attrahi, atq; teneri, sed reuera ~~etiam~~  
quoq; dubium esse potest, non paucos imo plurimos esse,  
qui cum hac suauitate audiendiq; illicet demulcentur, ad  
uauitatem, ac quandam ueluti letiniam, excitentur, addi  
uersas animi euagationes ~~etiam~~ ut alia innumera taceam,