

esse demonstratum est. duplex uero proportio ex sesquialtero sesquiterciaque componitur. diapason uero ex diatesseron a diapente collocatur. non est dubium. quoniam si utrumque diapason induplici statuatur. diapente & diatesseron. in sesquialtera sesquiterciaque proportionibus locandae. Aliiter enim non poterunt diapason iunctae perficere. quae consonantia induplici proportione consistit. nisi in his duabus proportionibus steterint. sesquialtera scilicet & sesquitercia. Aliae enim proportionibus super partem alios. hanc uel ratione coniungunt.

DIAPENTE INSEQUALITER DIATESSERON IN SESQUIALTERA. ET TONUS IN SESQUIOCTAUA.

Dico autem. quoniam propriam diapente in sesquialtera. diatesseron in sesquitercia proportione consistit. Quoniam enim inter utrasque proportionibus. sesquialtera scilicet & sesquitercia. sesquialtera maior est. & sesquitercia minor. quam quae in consonantibus diapente maior. diatesseron minor. apparet. Maiorem proportionem in minori esse consonantiae aptandam. Criticatur diapente quidem in sesquialtera. diatesseron uero in proportione sesquitercia collocanda. Quod si diatesseron ad diapente consonantiam subtrahamus. relinquatur spatium quod dicitur tonus. Sesquitercium uero si proportionem sesquialterae minuerimus. relinquatur sesquiocaua proportio; quae fit. ut tonus in sesquiocaua debeat ratione constitui.

si maior
mon
minor
ne

DIAPASON A DIAPENTE IN TRIPLI PROPORTIONE. ET BIS DIAPASON IN QUADRUPLA

Sed quoniam demonstratum est diapason quidem duplam diapente uero sesquialteram. iunctas uero duplam & sesquialteram. triplicem proportionem creare. Ex his etiam illud apparet diapente a diapason in triplici proportione constitui. Sed si quis triplici proportionem. sesquiterciam habitudine iungat. quadruplum facit. Igitur si diapente a diapason consonantibus. diatesseron symphonia iungatur. fit quadruplum spatium uocum. quod bis diapason supra esse demonstrauimus.

DIATESSERON A DIAPASON. ET SECUNDUM PYTHAGORICOS. CONSONANTIAS.

P

Sed in his illud diligens lector agnoscat. quod consonantiae consonantibus superpositae. alias quasdam consonantias effecerunt. Nam diapente a diatesseron iunctae. diapason ut dictum est creant. Haec uero id est diapason. rursus si diapente symphonia iungatur. fit consonantia quae ex utrisque uocabulis nuncupatur. diapason scilicet a diapente. Cui si diatesseron addatur. fit bis diapason. quae quadruplam proportionem tenet. Quid igitur. si diatesseron a diapason consonantibus iungamus. ullam ne secundum pythagoricos efficiant consonantiam. minime. Mox enim in super partem