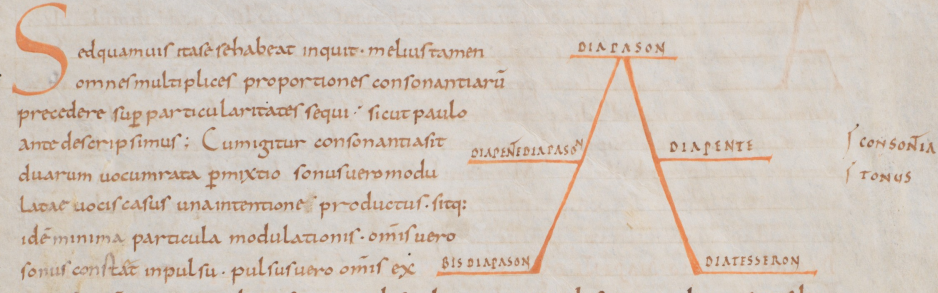


ne ullius ipsa se qualtera: aut exat numerus cui possit binarius qui primus est duplus: sup  
 particulari proportione coniungi: talem formam contrariae proportionis excedit:  
 Aequi idcirco secusidum nichomachum: diapason consonantiarum principium teneat: hoc modo:

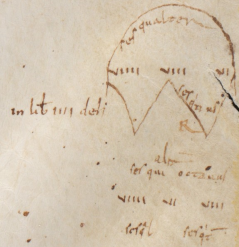


Sed quamuis ita se habeat inquit melius tamen  
 omnes multiplices proportiones consonantiarum  
 procedere sup particularitates sequi: sicut paulo  
 ante descripsimus: Cum igitur consonantia sit  
 duarum uocum rata p mixtio sonus uero modu  
 licet uocis casus una intentione productus: sitq:  
 idē minima particula modulationis: omnis uero  
 sonus constat impulsu: pulsus uero omnis ex  
 motu fit: cuiq; motuum aliqui sint aequales: alii uero inaequales: inaequalium uero alii  
 sint multo inaequales: alii uero minus: alii uero medio critor inaequales: ex aequalitate qui  
 dem nascitur sonorum aequalitas: ex inaequalitate uero ex qua secundum mediocritate  
 distantiae inaequales sunt: manifeste primaeque ac simpliciores eueniunt proportiones:  
 quae sunt scilicet multiplicis ac sup particularis: dupli tripli. quadrupli. sesquialteri:  
 atq; sesquitercia: consonantiae: Ex his uero quae in reliquis proportionibus: ut mul  
 timodis: ut non ita claris: ut longe omnino a se distantibus inaequalitates fiunt: dispo  
 nantiae existunt: nulla autem sonorum concordia procreatur

**Quod oporteat p mitti: Ut diapason in multiplici genere demonstretur:**

Hoc igitur ita distinet demonstrabitur diapason consonantia: quae cunctarum  
 optima est: in multiplici inaequalitatis genere: & in duplicitatis habitudine  
 reperiri: Ne primum quidem illud demonstrandum: quem admodum in mul  
 tiplicitatis genere: diapason consonantia possit agnosci: Prae currendum: igitur  
 ad breue quiddam: quo prius cognito: facilius demonstratio fiat: Ab omni sup parti  
 culari: si continua et sup particularem quis auferat proportionem: quae est scilicet  
 minor: id quod relinquitur minus est eius mediocritate: quae dicitur est proportio  
 ut in sesquialtera ac sesquitercia: Quae sesquialtera maior e: sesquiterciam de ses  
 quialtera dēstruamus: relinquitur sesqui octaua proportio: Quae duplicata: non  
 efficit integram sesquiterciam proportionem: sed ea distantia minor: quae in se  
 mitonio reperitur: Quae si duplicata sesqui octaua comparatione est integra sesqui  
 tercia: simplex sesqui octaua: non est sesquiterciae proportionis plena mediocritas:

Duplicata sesquialtera e: dup sequi  
 octaua: proportio: si coplent: unū sesqui  
 tercia: qd communis in sequentibus postea  
 apparet: e: xx. ii. ccc. xxvi. ccc. xl. iii.  
 ce. l. vii. cu sic prim ad octaua sesqui  
 tercia: dup u sesqui octaua: in octo pri  
 mi dicitur dicit cas n' quent  
 ad integru sesquitercia.



Tales numeri hic apponuntur ut unus idem numerus duas habere proportiones ad hunc autem alterum ad illu: ut xxi ad viii & xiiii. Erit xxi sesquialtera ad viii sesquialtera ad xiiii  
 si sesquialtera proportio auferat de sesquialtera: ut de duodecim: ternarius quo ad nouē e sesquialtera: relinquitur viii: sic ad viii sesquialtera: qd hie viii: inde xiiii ad octaua pportio  
 ita uero: quo uocis n e mediocritas ternarii: it q duodecim sesquialtera facit ad viii: ut si sesquialtera simplex e: mediocritas sesquialtera: cu duplicata e: efficit tota sesquialtera  
 Itē de sesquialtera auferat sesqui quartu: ut l. xx. xxi. xxii. Erit xx ad xxi sesquialtera ad xxii sesquialtera: ergo sesquialtera ab hie: relinquitur sesqui quinquedecima habet qd in uocis  
 ut xxii ad xxi: que n efficit mediocritas sesqui quartu: qd n natura