e-codices

Sedq̄m rurſuſ meſe n̄erat locūmedi · ſedma
giſ hẏpatiſ accedebat · Idcirco a per hẏpataſ
hẏpaton · addi͞tae · unacordꝭ quae tr proſ
lamba nomēnoſ · abaliquib; aut proſmelodoſ
tonūm integrūm diſtanſ · abeaquae ē
hẏpate hẏpaton · & ipſa quidē ideſt proſ
lamba nomenoſ · ameſe octauae · reſonanſ
cum ea dẏapaſon ſẏmphoniam · Eadēq;
adlichanoſ hẏpaton reſonat · dẏateſſarn ·
adquartam ſcilicet · Quaelichanoſ ẏpaton ·
admeſen reſonat dẏapente ſẏmphonam ·
& ē aleaquinta ; Rurſuſ meſe apar
meſe diſtat tono ; Quaeeadem meſ ad
neten die zeugmenon quinta facit dẏapente
conſonantiam ; Adneten hẏpboleon dẏa
paſon ; quaenete die zeugmenon aneten
hẏpboleon quartam · facit dẏateſſarn
conſonantiam ; Etproſlamba nomenoſ
adneten hẏpboleon reddit biſ dẏapſon
conſonantiā ·

EGENERIBUS CANTILENE ·

Hiſigitur expeditiſ · dicendum degeneribuſ melorum
Sunt autem tria · diathonum · chroma · enarmoniū
Etdiathonu quidem · aliquanto duriuſ · & naturaliuſ ·
Chroma uero · iamquaſi abilla naturali intentione diſce
denſ · & inmolliuſ decidenſ ; Enarmoniū uero
optimae atq; apte coniunctum ; Cumſint igit̄ quinq;
thethracorda · hẏpaton · meſon · ſinemmenon · diezeugme
non · hẏpboleon · inhiſ omnib; ſecundum dẏatonum ·
cantilene procedituox · pſemitonium · tonū & tonum ·
inuno thethrachordo · rūſuſ inalio · ſemitonium · tonum
actonū · acdeinceps ; Ideoq; uocat̄ dẏatonum · quaſi q̄d
pertonū · acper tonum p̄grediat̄ · Chroma autem
q̄d · d̄r color · quaſi iam abhuiuſ modi intentione prima
mutatio · cantatur perſemitonium & ſemitonium
& tria ſemitonia ; Tota enim dẏateſſeron conſonan
tia · duorum tonorum ē acſemitonii · ſednon plen[...]

Lizenz: CC-BY-NC – Einsiedeln, Stiftsbibliothek, Codex 298(119), p. 42 – Boetii geometria et musica
(http://www.e-codices.ch/de/sbe/0298/42)